

له نوراً نه واگر لایم جلیل  
 باوه رم همه به له سه ریه و شیوه  
 نه وه ی محکمه فونده نه بگره دل  
 فرغان نه دراوه به من بونا دل  
 هر چی بدعه ته به دل نی ودم  
 به تره قناری ص ق به من نه شکر دم  
 که هینا به خوار حضرت نه به عمل  
 شای باوه دراران پردی به ریه  
 متا بهشتی حه قه به عمل  
 والله الهادر الخیر السبیل

**کتاب الصبر والوفاء**

الفه الفقیر الی الله القدر  
 عبدالکریم محمد المذنب

حفظه الله تعالی  
 باحت و حینه  
 آمین

نور الایضار و الاکرام  
 تالیف شیخ محمد امین الاربیل

رسائل العرفان فی الصبر والنحو والوضع والبیان

**کتاب الصبر والوفاء**

تألیف الفقیر الی الله القدر  
 عبدالکریم محمد المذنب  
 بالمدرسة القادرية  
 في بغداد  
 المحروسة

وزارة الاعلام  
 مديرية الاعلام العامة / مديرية الرضا  
 رقم الاجازة ٤٧١  
 تاريخها ١٥/٤/١٣٨٨  
 عدد النسخ ١٠٠  
 تعتبر

سنة دالدة  
 معید

١

Handwritten notes and signatures in the left margin, including a circular stamp from the Ministry of Culture and the text "دار الفکر".

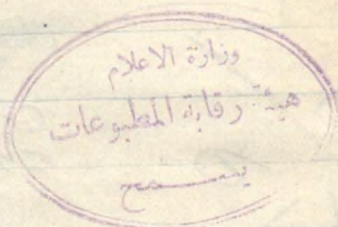


با دج کبریا که هلدن عجز نیست راه انجا  
سرمون گرانجی ختم شوی بشک کلاه انجا  
یعنی راه بدون اوج که در هلدن عجز و ننگ  
و عسودت است اگر بقدر سرمون در غلام  
ضم شده و عسودت خود را اطلاق کرد از سرت  
ببالد و رود کلاه شکستی که به آن  
سرمند است

ادب گاه محبت ناز و شوخی بر عسود  
چو شبنم سرمه بر مهر شک می باشد نگاه انجا  
یعنی خنک شبنم بر گرم بالامی رود نگاه به دایره مهر شک  
و گرم سرمه باشد و سر بر سر افرازد خنده چشم اگر  
کرده در مقام عظمت حق کرد به مقام کبریا رسد و حقان  
مدانجی می رسد :

زهر مرده را هم بر دوشم گرف را نچین به  
زخا طو ؟ فرادشتم سبک را رضین ناز  
بحر دهن هم نگردد و ضواجه از هشت گشتی قارغ  
نفس هر دم ز قهر عشتی میکند بدل  
و بی تغییر از در اینهم معارف رضین ناز

من در خاک غلطیدن نمودم نه پرسیدن  
بشوق از رضین رسد بمشوق از رضین ناز  
انگرو انصاف می پرستی خود بار آینه چینی باید  
مرا عیال قدر کفایت میکند بدل  
و بی از ادب اول بوده رحمت





( بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ )

الحمد لله المصِّف لأوضاع العالم، والصلوة والسلام على سيدنا محمد الأكرم

هarry الأهم إلى المنهج الأقوم الأسلم، وعلى آله وصحبه وأتباعه البارزين

السماء للصفا والجود والكرم، **ولبعد** فالصِّف والنصِّف لعمَّة

التَّغْيِير، وعرفاً جاء لمعنيين: الأول علم بأصول تعرف بها أحوال

اللفظ من حيث الوزن والأعلال والحذف والإرغام، والثاني

نقل المصدر إلى الماضي والمضارع والأمر والنهي واسم الفاعل و

المفعول والزمان والمكان والآلة وغيرها التحصيل العلم بمعانيها.

**ثم الحروف** في الكلمة إما أصلية أو زائدة، والأصلية هي التي

تقابل حروف (فَعَلَ) ومقابل الفاء فاء الفعل والعين عين الفعل،

واللام لام الفعل، واللفظ موزون، وفعل موزون به،

والعقل ميزان، والأنسان وزن، ويسمى حروف فعل ميزاناً  
في العرف. فان كان الموزون ثلاثياً فذلك أربعاً مجرداً  
نفي الميزان لامان فوزن جَعَفَ فَعَلَّ، أو خماسياً مجرداً ففيه ثلث لامات

فوزن سَفَرَجَلٍ فَعَلَّ، ولا يتراد المجرد على ذلك، والحروف الزائدة

في الموزون تتراد مثلها في الميزان، فوزن يَكْتُبُ يفعل وكاتب فاعل وهكذا،



ما هو معنى التصريف لغة واصطلاحاً؟ — التصريف لغة التغييب وعرفا جاء لمفاهيم

الأول انه اسم للفعل وهو علم بأصول تصرف  
بها أحوال اللفظ من حيث الوزن والاشتقاق  
والاعلال والدغم والحذف والثاني انه نقل  
المصدر الى صيغة الماضي والمضارع والامر  
والنهي وغيرها من المشتقات

ما هو موضوع علم الصرف؟ — اللفظ من حيث الوزن والاشتقاق والاعلال  
والدغم والحذف

ما هي الغاية من علم الصرف؟ — معرفة أصول المشتقات وفروعها حتى يتوصل  
بها الى أراء المعاني المقصودة بألفاظها الموضوع لها

ما هي الحروف الأصلية في اللفظ؟ — هي التي تقابل بحروف في ع ل ويسمى المقابل للفتا  
فاء الفعل واللين عين الفعل واللام على الفعل

ما هي الحروف الزائدة في اللفظ؟ — هي التي تقابل في الميزان بنفسها كياء يفضل  
في مقابل ياء يضرب

إذا كان اللفظ رباعياً أو خماسياً  
ككيف يكون ميزانه؟

ميزان الأول فعل بزيارة لام على لام الفعل  
وميزان الثاني فعل بزيارة لامين  
عليها

إذا كررت حرفاً في الوزن كما في  
فرح تشديد الراء فكيف تعبّر عنه  
في الميزان؟

يعبر عن الحرف الثاني من المكرر مثل ما كان  
تعبيراً عن الأول فميزان فرح فعل تشديد  
العين

إذا أبدلت التاء بباء لا فتعال أو  
في باب الانفعال فكيف يكون تعبيرة  
في الميزان؟

يعتبر الحرف الزائد المبدل منه في ميزان  
اصطلاحاً فميزان افتعل لا اقطعاً



إلا الحرف الثاني المكرر لما قبله فيعبر عنه في الميزان بمثل ما عبر به عن

الاول فوزن جَلَبَ فَعَلَّ لا فَعَلَبَ ووزن فَرَّحَ فَعَلَّ لا فَعَّرَلَّ

والا الحرف المبدل من تاء تفعل وتفاعل وافتعل ونون

انفعل فانه يعبر عنه بالتاء والنون فوزن اصطلح <sup>لا تفعل منه</sup> افتعل

وارحم انفعل كما سيأتي إن شاء الله تعالى. ثم الاسم المجرد عن

الزوائد يكون ثلاثيا وله عشرة أوزان: فَعَلْ كَفَلَسَ وَفَعَلْ

كَفَرَسَ وَفَعَلْ كَلَفَسَ وَفَعَلْ كَعَضَدَ وَفَعَلْ كَجَبَرَدَ وَفَعَلْ كَيْبَبَ

وَفَعَلْ كَابِلَ وَفَعَلْ كَقْلَ وَفَعَلْ كَصَرَدَ وَفَعَلْ كَعَنَقَ • ويكون

رابعيا وله خمسة أوزان: فَعَلَّ كَجَعَفَر • وَفَعَّلْ كَدِرْهَمَ وَفَعَّلَّ

كَزِيرَجَ وَفَعَّلَّ كَبَرُثَ وَفَعَّلْ كَقَطَر • ويكون خاسيا وله أربعة

أوزان: فَعَّلَّ كَسَفَرَجَل • وَفَعَّلَّ كَفَذَعِلَ • وَفَعَّلَّ كَقَرَطْعَبَ •

وَفَعَّلَّ كَجَحْمَرَش • وأوزان المزيد فيه منه غير محصورة • وأما

الضعل المجرد عنها فيكون ثلاثيا وأوزان الماضي منه فَعَلَ وَفَعِلَ •

وَفَعَلَّ • والمضارع يَفْعَلُ وَيَفْعِلُ وَيَفْعَلُ • ويكون رابعيا وله وزن <sup>واحد</sup>

فَعَّلَّ في الماضي كدهرج وَيُفَعِّلُ في المضارع كيدهرج هذا •

ربطه بحدود رجم

وزارة الاعلام  
مكتبة الاسماء  
مكتبة التراث  
مكتبة الفقه  
مكتبة الادب  
مكتبة الفنون  
مكتبة الفلك  
مكتبة الفلك  
مكتبة الفلك



فَتَقُولُ فِي وَفِّ كَرَمًا : بَقِيَ بَقِيَانٌ يَبْقُونَ ، تَقَى تَقِيَانٌ يَتَّقُونَ ،

تَقَى تَقِيَانٌ تَقَوْنُ ، تَقَيَّيَ تَقِيَانٌ تَقَيْنَ ، أَتَى تَقَى ، حَذَفْتَ

الْفَاءَ فِي الْجَمْعِ ، وَاللَّامَ فِي جَمْعِ الْمَذْكَرِ الْغَائِبِ وَالْمَخَاطِبِ وَفِي

مَعْرُودِ الْمَوْثِقِ الْمَخَاطِبَةِ فَحَبَّ ، وَإِذَا بَنَيْتَ مِنَ الْأَمْرِ صَارَ

الْمَعْرُودِ الْمَذْكَرِ الْمَخَاطِبِ حَرْفًا وَاحِدًا هِيَ الْعَيْنُ لِحَذْفِ الْفَاءِ فِي

الْمُضَارِعِ وَاللَّامَ فِي الْأَمْرِ فَتَقُولُ : قِي قِيَا قُوا قِيَا قِيَا قِيَا ،

عَلَى وَزْنِ عِلَا عَوَا عِي عَلَا عَلَنَ ، وَتَلْحَقُ الْمَعْرُودُ هَا السَّكْتَ <sup>عند الوقف</sup> <sub>وفي المفردات مطلقا إلا المخاطبة منه</sub>

فَتَقُولُ : قَهْ ، وَتَعَادُ اللَّامَ الْمَحْذُوفَةَ عِنْدَ التَّأْكِيدِ تَقُولُ :

قَيَّيَ قِيَانٍ قُنَّ ، قَنَّ قِيَانٍ قِينَانٍ . **وتقول :** وَجِي يَوْجِي

كَرَضِ يَرِضُ ، وَالْأَمْرُ مِنْهُ إِجْجَ كَارِضٌ ، بِقَلْبِ الْوَادِيَاءِ لِسُكُونِهَا

وَالنَّكَارَ مَا قَبْلَهَا وَحَذْفِ اللَّامِ لِلْأَمْرِ . **النوع السادس**

**المعتل الفاء والعين** كَأَيَّنَ وَيَيَّمِ وَيُولِي يُولِيْبِنِي مِنْهُ

الْفِعْلُ لَعْدَمِ وَجُودِ اسْمِ حَدَثٍ مِنْهُ **النوع السابع المعتل**

الْفَاءُ وَالْعَيْنُ وَاللَّامُ ، وَذَلِكَ مُخَصَّرٌ فِي لَفْظٍ : **وَأَوَّ** ، **وَأَيَّ** ، **وَأَسَى**

الْحَرْفَيْنِ الْمَعْرُوفَتَيْنِ ، وَأَصْلُ **وَأَوَّ** **وَوَوَّ** أَوْ **وَوَوَّ** ، وَأَصْلُ **وَأَيَّ** **وَيَوَّ** ، وَأَصْلُ **وَأَسَى** **وَأَسَى**



بشلاش

بی ثلاث یا و آت او لوی قلینا العین ألفاً واللام

صورة لا حقیقة لان الفک و زائدة و الف و ا و اصلیت

هذه لشبهها باللام في كساء . كسانا الله حلل رضاء رأس السطر

بفضله ، و عاملنا به لا بعدله ، و صرف عنا نواب الدهر

المريد ، بركة النبي البشير و السراج المنير عليه و على احوال

و آله و صحبه و اتباعه الصلوة و السلام الكثير ، انه على كل شيء قدير

و باجابة دعاء المضطرين جدير بمنه و فضله . و رغبت آنا ملي

من تحرير هذه الرسالة المسماة بالصرف الواضح ، طهيرة يوم الایا

السابع عشر من صفر الحزین شهر سنة ألف و ثلثمائة و ثلث و ثمانین و ثمانین ثلاث

المصادف للیوم العاشر من الشهر السابع من سنة ألف و ثلثمائة و ثلث و تسین ثلاث

یا و ذلك في غرة تدریس بالحفظة انگلیتیه في بلدة بغداد المحمدیه

و أنا المختار الی الله بعد عبد الكريم بن محمد الكواکب شهر رزدری المدرک

في المدرسه الواقعه بالحفظة انگلیتیه المحمديه المحمديه

و صلواته علی سید محمد و اهل ربه و آت بهم جبین

و افرحوا ان الحیدر علی بن

اخو دجیبی في الدنيا معروف

جان عزیزم مریدان حاضر از جای ذکر و فکر و حالت طریق مشغولند به بیانات  
احوال شیوخ که شیخ ما فلان کرانت دارد و شیخ ما فلان معامله را کرد و آنچه  
لازم حالت است معلوم است

قد ضاق صلیت ادر کنی یا رسول الله جان عزیزم کسی بهره شلوا و زبیده تو  
میدانی و من میدانم با و بگو بهره را به صاحبش اعاده دهد و الا از و قبول  
نمی شود . ضواهرن فاطمه را سلم رسانم با و بگو دخلی فقران عذاران کند از  
دفعه از و قبول شد بار دیگر از هر کسی قبول شود از و قبول نمی شود نور چشمی  
سید احمد را چشم بگویم و السلام عمر الثانی

للتواصل بخصوص المخطوطات

يرجى الاتصال على

+964-770118 0856

او

[muhmaz@gmail.com](mailto:muhmaz@gmail.com)